

Entrevista a "Felix Barrena", Director del Orfeón Moratalaz

UN ORFEÓN PARA EL BARRIO "EL ORFEÓN MORATALAZ"

La palabra Orfeón suena a un coro muy numeroso, con muchos cantores.

En nuestro caso somos más de 40 personas entre sopranos, contraltos, tenores y bajos. En realidad Orfeón es lo mismo que coro o coral. Orfeo era para los griegos el dios de la música y de ahí viene la palabra Orfeón.

Hablamos con Félix Barrena, director del Orfeón. ¿Qué hay que hacer para entrar en el Orfeón Moratalaz?

- Tener afición al canto coral y un poco de oído musical. Lo demás se aprende. Y mi obligación como director del Orfeón es enseñar al que quiere aprender.

Habrás que disponer también de tiempo libre para ensayar.

- El tiempo libre se saca de debajo de las piedras. Los que tienen muchos quehaceres son los que más facilidad tienen para sacar tiempo para todo. Nosotros ensayamos lunes y jueves, de 19,30 a 21,30 horas.

- Sí, y se nos nota. Ninguno de nosotros vive del solfeo. La música y más concretamente el canto coral es para mí y para la gente del Orfeón una pasión a la que dedicamos parte de nuestro tiempo libre. Estamos aquí porque queremos y nos gusta. Además hay muy buen ambiente entre nosotros. Yo pago mi cuota de 100 pts. mensuales, como todos los demás. Cuesta menos que un café en el bar.

¿Cuándo nació el Orfeón Moratalaz?

- Nosotros empezamos a contar nuestra existencia desde el día 16 de Marzo de 1997, en que dimos nuestro primer concierto. Nos aplaudie-

me sudaban... Es muy bonito superar todo eso.

¿Cuándo es vuestra próxima actuación en el barrio?

- El día 26 de Mayo, viernes, a las 20 horas, vamos a dar un concierto de música folclórica en la Parroquia de Ntra. Señora de Moratalaz, Metro <Vinateros>. Quien lo desee puede acudir a escucharnos. Y si quiere conectar con nosotros, porque le gusta cantar, que nos llame al teléfono 91.430.25.20 (noches).

¿También cultiváis la música religiosa?

- Cualquier coro que se precie tiene que respetar y amar a los grandes polifonistas que compusieron música religiosa, Tomás Luis de Victoria, Palestrina y otros. Nosotros cantamos música religiosa, música popular, zarzuelas, algunos coros de ópera... Tenemos un repertorio muy variado.

¿Disponéis de instrumentos?

- Tenemos un gran pianista que vive en el barrio, se llama José Antonio Manzanedo. Aún no es muy conocido porque es muy joven, pero llegará a serlo. Por cierto, esta semana acabamos de comprar un piano/órgano electrónico transportable en el que hemos invertido nues-



tros escasos ahorros.

Entonces, ¿aceptaríais cantar en una boda, por ejemplo, para equilibrar vuestro presupuesto?

- Lo haríamos con mucho gusto. Para equilibrar el presupuesto y para dar una satisfacción a una pareja amante de la música. El dinero no es lo más importante para nosotros.

¿También dais conciertos gratis?

- Pues sí, nuestro Orfeón tiene una finalidad social, por eso acudimos a residencias de mayores

o a otros centros sociales para hacer pasar una buena tarde a los que están allí residiendo. A veces nos dan un refresco al final, otras veces nos pagan el autobús o nos dan una ayuda para el pago de las partituras. En cierto sitio nos ofrecieron lo mismo que daban de merendar a los ancianos: unas galletas María y un vaso de naranjada. Fue un detalle enternecedor.

Quiénes son los amigos del Orfeón Moratalaz

- Son personas que no cantan porque no tienen oído o no disponen de tiempo, pero nos siguen allá donde vamos y nos critican cuando hace falta, que nos viene muy bien. Son miembros no cantores del Orfeón Moratalaz.

Una última palabra para nuestros lectores.

- Sólo decirles que vivimos en un barrio con gran afición a la música, en el que hay más de una docena de corales, coros y un Orfeón. Que nadie se quede en casa viendo la TV si tienen afición a la música y le gusta el canto coral.



¿Os apoya el Ayuntamiento o alguna otra entidad?

- Sí, la Junta Municipal del barrio nos cede un local para el ensayo de los jueves; es algo por lo que le estamos muy agradecidos al Concejal. También el Cefor nos cede sus locales para el ensayo de los lunes, un gesto que ha tenido para con la música la Iglesia. Otros nos facilitan la oportunidad de dar conciertos y eso es fundamental para un Coro.

¿Vosotros sois aficionados?

ron mucho aquella tarde pero hicimos pocos méritos para ello; en realidad las butacas estaban ocupadas por familiares y amigos. Tuvimos bastantes fallos pero salimos muy contentos.

¿También fue tu primer concierto como director?

- Bueno, yo peino canas y hace tres años tenía ya bastantes tablas. Pero me acordé mucho de mis tiempos mozos cuando empecé a cantar y a dirigir: recuerdo que se me secaba la garganta, las manos

